

La FCCF dévoile les Actes du Sommet pancanadien sur l'éducation artistique

Un jalon significatif pour renforcer la place des arts et de la culture dans le continuum éducatif en français

Ottawa, le 25 juin 2026 – La [Fédération culturelle canadienne-française \(FCCF\)](#) dévoile aujourd'hui les [Actes du premier Sommet pancanadien sur l'éducation artistique](#), tenu les 12 et 13 mars 2026 au Musée des beaux-arts du Canada. Fruit des réflexions de plus de 275 participant-e-s des milieux éducatif, culturel et politique, ce document rassemble les principaux constats de l'évènement et marque une étape clé vers une meilleure reconnaissance de l'éducation artistique dans les politiques publiques.

Dans la continuité du [mémoire *Une place de choix pour l'art à l'école*](#) (2024), le Sommet visait à faire progresser les politiques, les pratiques et la recherche afin de **favoriser un accès équitable, durable et de qualité aux arts pour les élèves scolarisés en français au Canada**.

« Investir dans l'éducation artistique en français, c'est investir dans notre souveraineté culturelle et dans une génération capable de créer, d'innover et de contribuer à la vitalité de nos communautés. Avec les Actes, nous voulons outiller les décideur-euse-s pour un accès aux arts plus équitable et durable partout au pays », souligne Nancy Juneau, présidente de la FCCF.

Quatre orientations pour l'avenir de l'éducation artistique

Les Actes du Sommet mettent en lumière quatre orientations essentielles pour poursuivre le mouvement collectif amorcé lors du Sommet pancanadien sur l'éducation artistique.

1. S'engager envers l'éducation artistique

Le Sommet a créé un espace pancanadien de dialogue réunissant des figures influentes des milieux politique, éducatif, artistique et culturel, issues de 11 provinces et territoires. L'évènement a confirmé qu'une telle mobilisation intersectorielle et une responsabilité partagée sont essentielles pour relever les défis de l'éducation artistique.

2. Reconnaître sa portée

Une idée forte a fédéré l'ensemble des échanges : l'art est essentiel à la vie humaine. Au-delà de sa valeur intrinsèque, l'éducation artistique est un puissant vecteur de cohésion sociale, de réussite scolaire, d'épanouissement et d'appartenance pour les communautés francophones.

3. S'unir pour un accès équitable à l'éducation artistique

Pour enchâsser durablement l'éducation artistique dans les dispositifs politiques, financiers et pédagogiques, quatre jalons apparaissent essentiels : asseoir une vision commune et forte de l'éducation artistique; lui assurer un financement adapté et suffisant; en partager les responsabilités de manière intersectorielle; et en garantir la qualité par une intentionnalité pédagogique renouvelée et de la formation.

4. Cultiver la vitalité des communautés francophones

Le Sommet a établi que l'éducation artistique est un droit fondamental, essentiel à l'épanouissement, à l'identité et à la citoyenneté des communautés francophones. Malgré les obstacles, un vent d'espoir a soufflé sur l'évènement, porté par le travail collectif et l'optimisme des jeunes. Investir dans la créativité et la culture est essentiel pour bâtir une société dynamique et inclusive.

Les fondements collectifs pour renforcer l'accès à l'éducation artistique

Outil de référence destiné aux décideur·euse·s ainsi qu'aux milieux culturel, éducatif et de la recherche, les Actes invitent toutes les personnes intéressées à poursuivre la réflexion et à contribuer à la mise en œuvre des pistes d'action, en consultant la [page Web dédiée](#).

À propos de la Fédération culturelle canadienne-française

Depuis près de 50 ans, la [Fédération culturelle canadienne-française](#) (FCCF) est la voix politique du secteur artistique et culturel franco-canadien et acadien, qui emploie 36 100 personnes et génère plus de 6 milliards de dollars au PIB annuel du Canada. Basée à Ottawa, elle défend les intérêts de ses 22 organismes membres, qui représentent leur province, leur territoire ou une discipline artistique. La FCCF porte également les grands projets [PassepART](#), [ImmersART](#), [La ruche](#), [L'accélérateur TADA](#), [La bande numérique](#) et [Culture d'entreprise](#).

- 30 -

Source

Laure Rodriguez-Vigouroux
Fédération culturelle canadienne-française
communications@fccf.ca