

COMMUNIQUÉ

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Le premier Sommet pancanadien sur l'éducation artistique s'ouvre aujourd'hui à Ottawa

Ottawa, le 12 mars 2026 – La Fédération culturelle canadienne-française (FCCF) donne le coup d'envoi de son tout premier Sommet pancanadien sur l'éducation artistique, qui se tiendra à Ottawa aujourd'hui et demain, les 12 et 13 mars 2026, au Musée des beaux-arts du Canada, partenaire officiel de l'événement. Quelque 250 participantes et participants venus des quatre coins du pays, dont plusieurs figures importantes des milieux politique, éducatif et culturel, sont attendus à cette grande rencontre qui vise à créer un espace de dialogue pour faire progresser les politiques, les pratiques et la recherche en éducation artistique.

Le Sommet s'ouvre avec des interventions de premier plan, dont celle de Madeleine Chenette, députée de Thérèse-De Blainville et secrétaire parlementaire du ministre de l'Identité et de la Culture canadiennes et ministre responsable des Langues officielles, qui participe au nom du ministre Marc Miller. La programmation réunira des conférencières, des conférenciers et des panélistes de renom issu·e·s des scènes nationale et internationale, et donnera lieu à des échanges stratégiques entre participant·e·s du milieu de l'éducation, représentant·e·s institutionnel·le·s et décideur·euse·s scolaires et politiques.

« La francophonie est au cœur de ce qui nous définit comme Canadiennes et Canadiens – c'est une force culturelle, économique et sociale qui rayonne d'un océan à l'autre. Ce Sommet nous rappelle avec force que l'éducation artistique en français est un pilier essentiel de la vitalité de nos communautés et de notre capacité collective à raconter et à transmettre nos histoires aux générations à venir. »

– L'honorable Marc Miller, ministre de l'Identité et de la Culture canadiennes et ministre responsable des Langues officielles

Le français : une force culturelle

Dans un contexte de transformations sociales et de pressions accrues sur la cohésion sociale et l'espace culturel, le fait français et le bilinguisme demeurent au cœur de l'identité canadienne. L'éducation artistique, en rassemblant les apprenantes et apprenants autour de l'art, crée des espaces privilégiés de dialogue et de reconnaissance de la diversité des expressions culturelles qui composent la francophonie canadienne.

Depuis plus de 20 ans, la FCCF renforce la place des arts dans le continuum éducatif. Son mémoire *Une place de choix pour l'art à l'école*, publié en 2024, révélait toutefois des inégalités persistantes au pays quant à son accessibilité. Le Sommet représente une première mise en action des recommandations porteuses du mémoire, qui visent à donner à l'art sa juste place dans les institutions d'enseignement.

« Investir dans l'éducation artistique en français, c'est investir dans notre souveraineté culturelle et dans une nouvelle génération capable de créer, d'innover et de contribuer pleinement à la vitalité de nos communautés. Ce Sommet marque un jalon structurant. Nous voulons créer un référent commun pour l'éducation artistique en français et outiller les décideur·euse·s afin d'assurer un accès aux arts et à la culture plus équitable et durable partout au pays. »

– Nancy Juneau, présidente de la FCCF

L'éducation artistique : un projet de société mobilisateur

L'éducation artistique en français dépasse le cadre scolaire : elle touche la petite enfance, le primaire, le secondaire et le postsecondaire, et relie les artistes, les organismes culturels, les familles et les institutions. Le Sommet se veut un moment de réflexion et de rencontre entre ces diverses parties prenantes.

En mettant en lumière le rôle des arts et de la culture dans la réussite éducative, la cohésion sociale, la motivation scolaire et le développement de compétences transférables, le Sommet réaffirme que l'éducation artistique est au cœur de l'épanouissement d'une francophonie canadienne plurielle et inclusive.

Un partenariat porteur de sens

La tenue du Sommet au Musée des beaux-arts du Canada revêt une forte portée symbolique, puisque l'accès aux œuvres, aux artistes et à la création fait partie de ce qui est transmis aux jeunes, au même titre que la langue. Investir ce lieu pour réfléchir à

l'éducation artistique en français met en lumière son pouvoir réel pour assurer le développement durable des communautés francophones.

« Le Musée des beaux-arts du Canada est fier d'accueillir ce Sommet. Partager l'art et la langue dans un dialogue national sur l'éducation artistique prend tout son sens ici, au grand carrefour de l'art au pays. Ensemble, nous affirmons l'importance de valoriser et de partager les arts avec toutes et tous, au Musée comme partout au Canada », souligne Kathryn Lyons, directrice, Apprentissage et engagement communautaire au Musée des beaux-arts du Canada.

La tenue du Sommet est également rendue possible grâce au soutien d'une cinquantaine de partenaires, dont le gouvernement du Canada, l'Université d'Ottawa, l'Association canadienne d'éducation de langue française, l'Association des collèges et universités de la francophonie canadienne, et Arts vivants – Centre national des arts.

La Fédération culturelle canadienne-française

Basée à Ottawa, la [Fédération culturelle canadienne-française](#) (FCCF) valorise et défend depuis plus de 40 ans la place des arts et de la culture dans l'espace francophone canadien et acadien. Porte-parole de ses 22 membres provinciaux, territoriaux et nationaux, la FCCF représente leurs intérêts tant sur le plan disciplinaire que régional. Elle est la voix de l'ensemble du secteur des arts et de la culture en francophonie canadienne et acadienne, qui emploie 36 100 personnes et génère plus de 6 milliards de dollars au PIB annuel canadien. La FCCF est porteuse des grands projets [PassepART](#), [ImmersART](#), [La ruchée](#), [L'accélérateur TADA](#), [La bande numérique](#) et [Culture d'entreprise](#).

Le Musée des beaux-arts du Canada

Fondé en 1880, le [Musée des beaux-arts du Canada](#) compte parmi les institutions artistiques les plus respectées au monde. En tant que musée national, sa raison d'être est de servir toutes les Canadiennes et tous les Canadiens, où qu'ils vivent. Son mandat consiste à développer, à préserver et à présenter une collection pour l'apprentissage et le plaisir de toutes et tous – aujourd'hui et pour les générations à venir. Le Musée abrite plus de [90 000 œuvres](#), dont l'une des plus belles collections d'art autochtone et canadien, des œuvres majeures du 14^e au 21^e siècle, ainsi que de vastes fonds de bibliothèque et d'archives.



Source

Mathieu Pagé

Exponentiel

mpage@exponentiel.ca

Cell. : 514 942-9295