

Une place de choix pour l'art à l'école

Publié par la Fédération culturelle canadienne-française (FCCF) en octobre 2024, le mémoire *Une place de choix pour l'art à l'école* s'appuie sur des données probantes pour livrer un message fort :

« **Renforcer la place de l'art à l'école est une politique publique efficace et porteuse pour les communautés franco-canadiennes et acadiennes.** »



Les retombées positives de l'éducation artistique

Un catalyseur de la mission de l'école et d'une vie scolaire épanouissante

L'éducation artistique :

- stimule la motivation et la réussite scolaire, notamment pour la littératie et la numératie ;
- favorise la persévérance scolaire ;
- développe la pensée critique, la résolution de problème, la communication et le travail d'équipe.

Un vecteur de cohésion sociale

L'éducation artistique forge un environnement scolaire plus inclusif.

Elle facilite notamment :

- la participation d'élèves ayant des styles d'apprentissage variés ;
- l'accueil des personnes nouvellement arrivées ;
- la création d'un espace de rencontre qui diminue les barrières communautaires et linguistiques, et qui renforce les liens interculturels.

Une alliée de la santé et du bien-être

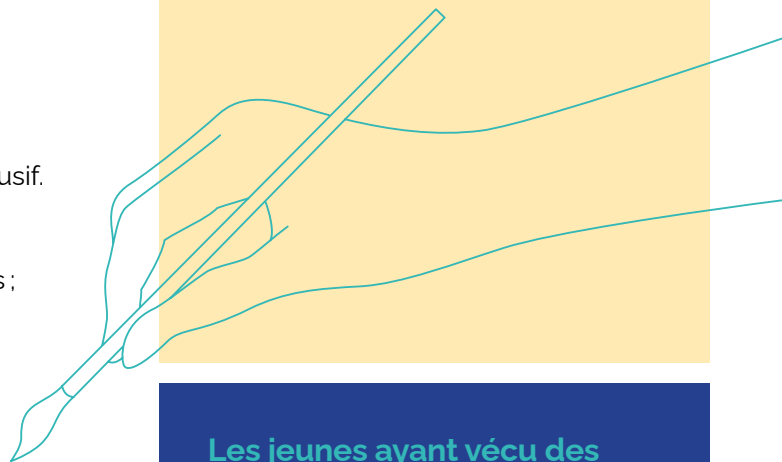
L'éducation artistique a des bienfaits démontrés pour la santé mentale et physique, tant sur le plan de la prévention que du traitement.

Un levier pour le développement de futures citoyennes et de futurs citoyens culturellement engagés

L'art permet aux élèves de se voir, de s'entendre et de se dire, dans leur langue¹.

L'éducation artistique aide à :

- Renforcer le **sentiment d'appartenance**
- Favoriser l'**appropriation de la langue française**
- Nourrir l'attachement aux **valeurs communautaires**
- Combattre l'**insécurité linguistique**



Les jeunes ayant vécu des expériences artistiques marquantes :

- Sont plus **engagés socialement**
- S'intéressent davantage à l'**actualité**
- S'impliquent dans le **bénévolat et la vie démocratique**

¹ Concept développé par Annette Boudreau, sociolinguiste à l'Université de Moncton, dans le cadre de l'évaluation du programme PassepART (2019-2023).

L'éducation artistique demeure sous-exploitée malgré ses bienfaits

L'accès à l'éducation artistique est inégal et insuffisant au Canada, notamment dans les communautés francophones, ce qui restreint son potentiel.

Des obstacles structurels en limitent l'accès

- Pénurie de personnel qualifié
- Présence d'artistes limitée à des interventions ponctuelles et non intégrées dans le programme
- Manque de formation ou de perfectionnement professionnel en enseignement des arts ou par les arts
- Manque d'infrastructures adaptées et de matériel spécialisé
- Quasi-absence de formations postsecondaires pour devenir enseignant ou enseignante en arts

Pour concrétiser le potentiel de l'éducation artistique, cinq besoins font l'objet de recommandations structurantes :

BESOIN 1

Cadre cohérent et qualité

- Mettre en place une **charte pour l'éducation artistique dans les communautés francophones**.
- Mettre en place des **projets pilotes pour intégrer les principes de la charte** dans la planification des conseils scolaires.

BESOIN 2

Valorisation et diffusion

- Mener une vaste campagne de **promotion et de valorisation** de l'éducation artistique.
- Organiser des **partages de bonnes pratiques** entre milieux artistiques et scolaires.
- Financer des **travaux de recherche** pour démontrer les effets concrets de l'éducation artistique.

BESOIN 3

Collaboration entre milieux artistiques et éducatifs

- Incorporer les **artistes dans les parcours scolaires**, en leur offrant un rôle stable.
- **Soutenir financièrement les organismes culturels** pour leur participation active à l'éducation artistique.

BESOIN 4

Renforcement des compétences

- Donner une place plus importante à l'enseignement des arts et par les arts dans la **formation du personnel enseignant**.
- Créer des partenariats entre universités pour élargir l'offre de **formation spécialisée en éducation artistique**.
- Développer des **programmes courts de formation en pédagogie pour les artistes**.
- Créer des occasions de **formation continue en éducation artistique** pour le personnel enseignant.

BESOIN 5

Investissement financier

- Exiger un **financement accru et stable** des ordres de gouvernement — provincial, territorial et fédéral — pour soutenir le développement transversal et durable de l'éducation artistique.

Offrir une éducation artistique de qualité, c'est former une génération de citoyennes et de citoyens culturellement engagés, à la fois critiques et créatifs, capable de faire face au monde de demain. C'est offrir aux artistes, aux amateurs et amatrices d'art francophones et francophiles l'espace et les moyens d'exister, de s'exprimer et de rayonner.

Pour en savoir plus.

[Lisez notre mémoire](#) | [Consultez le sommaire du mémoire](#)
[Découvrez nos actions en éducation](#)

