

Une place de choix pour l'art à l'école

Transformer les systèmes éducatifs
grâce à l'éducation artistique pour
favoriser l'épanouissement des
communautés francophones en
contexte linguistique minoritaire

Mémoire en bref

Octobre 2024



Fédération
culturelle
canadienne-
française



la ruchée

Poser les bases pour l'avenir de l'éducation artistique

Ce document présente un aperçu du mémoire *Une place de choix pour l'art à l'école*, publié par la FCCF en octobre 2024.

Il offre une vue d'ensemble du mémoire et en résume l'argumentaire qui établit avec rigueur le potentiel transformateur de l'éducation artistique pour la jeunesse et l'avenir des communautés francophones et acadienne du Canada.

Le mémoire *Une place de choix pour l'art à l'école* a été préparé au nom du laboratoire d'éducation artistique La ruchée, une initiative menée par la Fédération culturelle canadienne-française (FCCF) en collaboration avec la firme Sociopol. Il propose des contenus et des recommandations destinés aux communautés francophones et acadienne en contexte linguistique minoritaire au Canada. Le mémoire s'appuie sur la littérature scientifique, sur des données administratives ainsi que sur des informations recueillies dans le cadre d'enquêtes, d'entrevues et de séances de consultation menées par la FCCF à l'automne 2023.



**Utilisez ce code QR pour
consulter le mémoire complet.**

Un appel à un dialogue public renouvelé

Chers alliées et alliés des arts et de la culture et d'une éducation de qualité — décideurs publics, conseils scolaires, directions d'écoles, organismes artistiques et culturels et membres de la société civile,

Nous sommes ravis de vous présenter l'aperçu du mémoire *Une place de choix pour l'art à l'école*, qui dresse un portrait de l'éducation artistique dans les écoles francophones en milieu minoritaire au Canada.

Premier du genre au pays, ce mémoire ouvre un dialogue sur les défis de nos systèmes éducatifs et les solutions innovantes que l'éducation artistique peut offrir.

Votre engagement est crucial pour concrétiser cette vision et offrir une éducation artistique de qualité accessible et enrichissante à tous les élèves francophones au pays.

Renforcer la place de l'art dans les écoles est une politique publique efficace et efficiente.

Cet aperçu du mémoire présente les constats clés et les recommandations **pour qu'ensemble, nous donnions à l'art une place de choix dans l'éducation.**

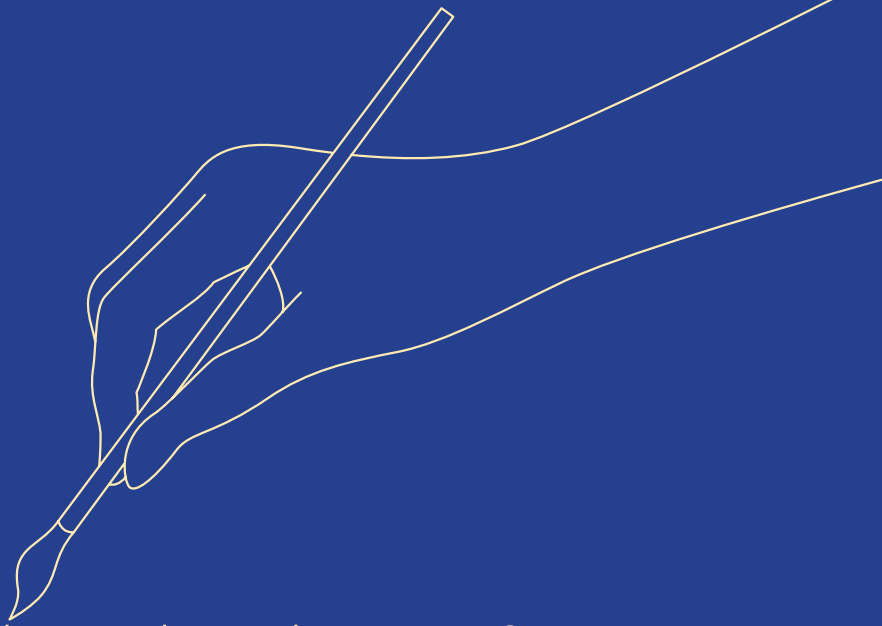
Accès inégal à l'éducation artistique : constats et défis

Il existe un écart entre la réalité actuelle et ce qui est nécessaire pour que les systèmes éducatifs puissent tirer le plein potentiel de l'éducation artistique.

Constats clés :

- L'art dramatique, les arts visuels, la danse et la musique sont intégrés aux curriculums scolaires dans toutes les provinces et tous les territoires.
- Le temps consacré à l'enseignement des arts varie considérablement selon les régions, et dans de nombreux cas, l'art reste en marge des priorités scolaires.
- L'accès à des programmes artistiques spécialisés est limité, voire inexistant en dehors des grands centres urbains.
- La pénurie de personnel enseignant qualifié constitue un défi supplémentaire pour offrir un accès à une éducation artistique de qualité.
- Les conseils scolaires profitent de diverses activités pour exposer davantage les jeunes aux arts, en complément du programme d'éducation artistique.

Des milliers d'élèves sont donc privés d'un accès équitable à une éducation artistique de qualité, un pilier fondamental de leur développement, particulièrement dans un contexte où l'école de langue française a pour mission d'accompagner l'élève dans le développement de son identité culturelle au sein d'une francophonie plurielle et inclusive.



Qui enseigne les arts ?

- **Au cycle primaire**, en principe, les membres du personnel enseignant titulaires d'une classe de niveau primaire « devraient être en mesure d'enseigner l'ensemble des matières du curriculum » et c'est donc à ces personnes qu'on attribue le plus souvent la tâche d'enseigner les artsⁱ. Cependant, elles se sentent souvent insuffisamment outillées pour le faire, ayant reçu peu d'encadrement en didactique des arts ou en enseignement interdisciplinaire lors de leur formation initiale.
- **Au cycle secondaire**, les spécialistes enseignent généralement les arts, mais les conseils scolaires avouent avoir de la difficulté à trouver du personnel qualifié pour occuper ces fonctionsⁱⁱ.
- Les artistes interviennent ponctuellement dans les écoles, mais leur présence n'est pas intégrée de manière durable dans les systèmes d'éducation.

Les bienfaits de l'éducation artistique

Révéler le potentiel de l'éducation artistique : mener à bien la mission éducative de l'école et répondre aux grands enjeux de l'éducation

L'éducation artistique : catalyseur de la mission de l'école et d'une vie scolaire épanouissante

Les arts à l'école jouent un rôle clé en renforçant l'engagement des élèves dans leur apprentissage et en contribuant directement à leur réussite scolaire et à leur épanouissement.

L'éducation artistique :

- agit comme un levier pour la motivation et la réussite scolaire, notamment pour la littératie et la numératieⁱⁱⁱ ;
- favorise la persévérance scolaire — une étude démontre que parmi les élèves du secondaire susceptibles de décrocher, les élèves investis dans les arts avaient jusqu'à trois fois plus de chance d'obtenir un baccalauréat^{iv} ;
- développe des compétences transversales comme la pensée critique, la résolution de problème, la communication et le travail d'équipe^v.

L'éducation artistique s'avère un tremplin pour former des personnes adultes critiques, créatives, confiantes et capables de relever les défis économiques, sociaux et environnementaux de demain.

L'éducation artistique a aussi un effet bénéfique sur le personnel enseignant.

Par exemple, en outillant le personnel enseignant pour enseigner les arts et en encourageant l'enseignement interdisciplinaire par les arts, l'éducation artistique améliore le climat de la salle de classe^{vi}, responsabilise les élèves^{vii} et soutient le perfectionnement professionnel du personnel enseignant.

Cet effet bénéfique est crucial pour les conseils scolaires francophones qui font face à une pénurie estimée de 1500 à 2000 membres qualifiés^{viii}. **Toute contribution pour créer un climat de travail positif, valorisant et permettant d'effectuer son travail de façon satisfaisante doit être encouragé.**

De plus, l'accès à des programmes variés, incluant les arts, est un facteur déterminant dans le choix des parents d'inscrire leurs enfants dans une école francophone^{ix}.

Cela est d'autant plus important dans un contexte où seulement 65 % des enfants admissibles fréquentaient ou avaient déjà fréquenté une école francophone en 2021^x, avec des taux de décrochage préoccupants, particulièrement dans les petites communautés francophones^{xi}.

Dans ce cadre, l'offre en éducation artistique dans les écoles de langue française est essentielle.

L'éducation artistique : vecteur de cohésion sociale

L'éducation artistique se révèle être un puissant levier pour promouvoir l'équité, la diversité, l'inclusion et l'accessibilité (ÉDIA), au sein de nos écoles et de nos communautés.

C'est une force motrice pour cultiver le respect de la diversité culturelle^{xii}, tout en bâtissant des ponts entre les différentes cultures.

Dans le contexte linguistique minoritaire francophone, 39 % des élèves admissibles à l'éducation en français sont issus de l'immigration^{xiii}. Les membres du personnel enseignant issus de l'immigration jouent un rôle crucial pour résorber la pénurie de personnel enseignant et continueront de le faire, en étant soutenus par l'investissement de 16,3 millions de dollars pour le recrutement et la rétention de ce personnel dans le Plan d'action pour les langues officielles 2023-2028.

Dans ce contexte, l'école devient un acteur central de l'intégration des familles immigrantes aux communautés francophones et à la société canadienne.

Que ce soit en réponse aux besoins particuliers des élèves, qui sont en croissance^{xiv}, ou aux différentes formes de diversité (le genre, l'ethnicité, la situation socioéconomique, etc.), les écoles reconnaissent l'impact de cette diversité sur la réussite scolaire. L'éducation artistique constitue une approche inspirante pour répondre à leurs préoccupations.

L'éducation artistique forge un environnement scolaire plus inclusif.

Elle facilite notamment :

- la participation des élèves aux styles d'apprentissage variés^{xv} ;
- la reconnaissance et la gestion des émotions entre pairs^{xvi} ;
- l'accueil des nouvelles arrivantes et des nouveaux arrivants^{xvii} ;
- la création d'un espace de rencontre qui diminue les barrières communautaires et linguistiques^{xviii} ;
- le renforcement des liens interculturels entre les membres du personnel ainsi qu'entre le personnel et les élèves, tout en facilitant l'intégration du personnel enseignant issu de l'immigration.

La littérature relève plusieurs bienfaits des activités artistiques sur la tolérance et la sensibilité culturelle des élèves. Les arts exposent les élèves à « différents points de vue, à différentes idées, à différentes manières d'interpréter le réel »^{xix}, les amenant à considérer les multiples facettes du monde qui les entoure et à développer un sens de la justice sociale^{xx}.

Cette ouverture d'esprit est essentielle pour former des citoyennes et des citoyens éclairés, engagés et capables de naviguer dans un monde diversifié et complexe.

BIENFAITS

L'éducation artistique : une alliée de la santé et du bien-être

L'art a des effets significatifs sur la santé physique et mentale des personnes, autant du côté de la prévention que du traitement.

Le personnel enseignant, souvent mal outillé, se voit confier des responsabilités liées à la gestion de l'anxiété et du stress croissant chez les jeunes.

L'éducation artistique contribue positivement à :

- la gestion du stress ;
- la régulation et l'expression des émotions ;
- l'estime de soi et la confiance en soi ;
- le développement de l'empathie.

Les conclusions de l'Organisation mondiale de la Santé (OMS) sont claires. À la suite de l'analyse de 900 publications, dont 200 synthèses de 3 000 études, l'OMS conclut que **l'art a des effets non négligeables sur la santé physique et mentale des personnes, autant sur le plan de la prévention que du traitement**^{xxi}.

LE TEMPS D'AGIR

Environ 20 % des jeunes Canadiennes et Canadiens sont affectés par un trouble de santé mentale^{xxii}, et le Canada se classe au troisième rang pour le taux de suicide le plus élevé chez les jeunes parmi les pays industrialisés^{xxiii}.

BIENFAITS

L'éducation artistique : un levier pour le développement de futurs citoyennes et citoyens culturellement engagés

Les écoles de langue française ont pour mission d'accompagner leurs élèves dans le développement de leur identité, afin que les élèves contribuent à la vitalité des communautés francophones.

L'éducation artistique fournit de précieux outils pédagogiques pour^{xxiv} :

- susciter un sentiment d'appartenance ;
- favoriser l'appropriation de la langue française ;
- renforcer l'attachement aux valeurs communautaires francophones ;
- contrer l'insécurité linguistique.

L'art est un puissant outil qui permet aux élèves et au personnel enseignant **de se voir, de s'entendre et de se dire.**

Cela s'ajoute à l'impact social global d'une jeunesse ayant bénéficié d'une éducation artistique.

Les jeunes adultes ayant vécu des expériences artistiques marquantes au secondaire sont plus engagés et manifestent un intérêt plus marqué pour l'actualité, le bénévolat et la participation politique^{xxv}.

L'éducation artistique incite les personnes apprenantes à prendre conscience de leur pouvoir d'action.

Choisir de mettre l'éducation artistique au cœur de la vie scolaire, c'est investir dans le développement de générations de citoyennes et de citoyens culturellement engagés.

Besoins et recommandations

Agissons dès maintenant pour que l'éducation artistique occupe une place centrale dans les écoles francophones.

En répondant aux **cinq besoins** identifiés et en mettant en œuvre les **douze recommandations** proposées, nous pouvons améliorer l'épanouissement des communautés francophones et renforcer le développement des élèves, des écoles, et de la société canadienne.

BESOIN 1

Développer un cadre de mise en œuvre de l'éducation artistique garantira une plus grande cohérence et la qualité des programmes

Il est impératif que les gouvernements et les conseils scolaires encadrent davantage la mise en œuvre de l'éducation artistique pour garantir un accès équitable à une éducation de qualité au pays. Les programmes actuels, en laissant parfois place à diverses interprétations, peuvent limiter la mise en œuvre des exigences en éducation artistique.

Les défis incluent, entre autres :

- une variation importante dans la fréquence, la durée et le format des cours d'art selon les conseils scolaires et les écoles ;
- un accès souvent limité aux infrastructures, aux ressources et au matériel artistique ;
- la précarité des programmes d'éducation artistique, souvent influencée par les priorités des directions d'école.

RECOMMANDATIONS

- 1** | Que le gouvernement fédéral entame un dialogue impliquant les gouvernements provinciaux et territoriaux et le secteur communautaire en vue d'élaborer une **charte pour l'éducation artistique dans les communautés francophones**.
- 2** | Que les gouvernements appuient des **projets pilotes** qui permettent aux conseils scolaires francophones d'intégrer à leur planification et d'appliquer les principes de cette charte pour l'éducation artistique.

BESOIN 2

Valoriser davantage l'éducation artistique et mieux faire connaître les bienfaits de celle-ci renforcera le rôle essentiel de l'éducation artistique dans l'école

Il y a un besoin urgent de diffuser plus d'informations sur l'éducation artistique. Les responsables décisionnels publics, les membres du milieu scolaire et la population continuent de véhiculer des idées préconçues, souvent en raison d'un manque d'information sur ses nombreux bienfaits. Par exemple, malgré les nombreux bienfaits rigoureusement documentés de l'éducation artistique, on l'associe souvent encore étroitement avec les loisirs, la récréation et le divertissement.

RECOMMANDATIONS

- 3** | Que les parties prenantes des milieux scolaires, culturels et artistiques mènent une **vaste campagne nationale de promotion et de valorisation de l'éducation artistique.**
- 4** | Que les parties prenantes des milieux scolaires, culturels et artistiques élaborent des **mécanismes de partage de connaissances et de bonnes pratiques.**
- 5** | Que les gouvernements appuient la réalisation de **travaux de recherche et d'évaluation** visant à préciser les effets de l'éducation artistique dans les écoles des communautés francophones et à favoriser l'adoption de pratiques innovantes.

BESOIN 3

Renforcer les liens entre les milieux artistiques et culturels et les systèmes d'éducation enrichira le parcours éducatif des élèves

Bien que les milieux artistique, culturel et éducatif collaborent déjà afin d'améliorer leur offre d'éducation artistique dans l'ensemble du pays, il est nécessaire de renforcer cette concertation entre ces milieux en vue d'entretenir et d'accroître un mouvement global visant à développer et à pérenniser l'art à l'école. Il est aussi critique de donner les moyens à l'ensemble des parties prenantes de renforcer et de faciliter leur collaboration grâce à du financement stable et prévisible.

RECOMMANDATIONS

- 6** | Que les conseils scolaires des communautés francophones **intègrent étroitement les artistes aux divers parcours scolaires offerts** dans l'ensemble de leurs écoles.
- 7** | Que les gouvernements **appuient les organismes artistiques et culturels** pour que ceux-ci puissent jouer un rôle de premier plan dans le développement de l'éducation artistique.

BESOIN 4

Améliorer le recrutement et la formation du personnel enseignant et des artistes ainsi que le soutien qui leur est offert favorisera une place durable pour les arts en milieu scolaire

Développer une expertise en éducation artistique est crucial face à la pénurie de main-d'œuvre et au décrochage du personnel enseignant. En formant et en outillant le personnel enseignant actuel et futur, ainsi que les artistes engagés dans l'éducation artistique, nous pouvons professionnaliser et valoriser cette discipline tout en améliorant significativement les apprentissages des élèves et en transformant positivement le climat scolaire. Un milieu scolaire empreint d'art et de culture à tous les niveaux favorisera également la demande pour du personnel enseignant spécialisé et des artistes en milieu scolaire.

RECOMMANDATIONS

- 8** | Que les programmes de formation initiale en enseignement des universités francophones **accordent une plus grande place à la didactique des arts et à l'interdisciplinarité.**
- 9** | Que les établissements postsecondaires des communautés francophones créent des **ententes qui multiplient les parcours de formation** visant à développer une expertise en éducation artistique.

10

Que les établissements postsecondaires des communautés francophones élaborent une **formation courte en pédagogie** à l'intention des artistes professionnels.

11

Que des occasions de **formation continue en éducation artistique** soient élaborées conjointement avec les communautés francophones.

BESOIN 5

Investir dans l'éducation artistique contribuera à former une nouvelle génération de francophones culturellement engagés

Un financement adéquat de l'éducation artistique est essentiel pour garantir l'accès à une éducation artistique de qualité pour des centaines de milliers d'élèves. En offrant des ressources financières additionnelles et pérennes, tant dans le domaine de l'éducation que dans celui des arts et de la culture, l'éducation artistique devient un levier stratégique :

- pour permettre aux jeunes francophones au pays de développer et maintenir un lien avec leur culture ;
- pour soutenir le développement durable d'une francophonie canadienne plurielle et inclusive.

RECOMMANDATION

12

Que les gouvernements provinciaux, territoriaux et fédéral **augmentent les budgets accordés à l'éducation artistique** afin d'assurer la qualité et la pérennisation de son développement transversal dans les systèmes éducatifs des communautés francophones.

Ensemble, vers une place de choix pour l'art à l'école

Ce mémoire met en évidence un constat fondamental : une présence significative et structurée de l'éducation artistique dans les écoles de langue française catalyse le développement individuel tout en favorisant l'épanouissement d'une francophonie plurielle et inclusive.

Envie d'en savoir plus ? Plongez dans le mémoire complet pour découvrir un argumentaire rigoureux qui vous convaincra du potentiel transformateur de l'éducation artistique et des actions à entreprendre.



**Utilisez ce code QR pour
consulter le mémoire complet.**

RÉFÉRENCES DU MÉMOIRE EN BREF

Veillez consulter le mémoire complet pour accéder à la bibliographie intégrale.

- i** Léger, 2022a
- ii** Idem
- iii** Cet énoncé s'appuie sur de nombreuses références ; voir *La motivation et la réussite scolaire* à la section 2.1 du mémoire.
- iv** Catteral, Dumais et Hampden-Thompson, 2012
- v** Cet énoncé s'appuie sur de nombreuses références ; voir *L'acquisition de compétences transversales* à la section 2.1 du mémoire.
- vi** Lowe, 2004 ; President's Committee on the Arts and the Humanities, 2011
- vii** Idem
- viii** FNCSF, 2022
- ix** Léger, 2022b
- x** Statistique Canada, 2022b
- xi** Statistique Canada, 2023a
- xii** Unesco, 2022
- xiii** Statistique Canada, 2022b
- xiv** Senécal, 2018
- xv** Cet énoncé s'appuie sur de nombreuses références ; voir *Une réponse au besoin de différenciation pédagogique* à la section 2.2 du mémoire.
- xvi** Fancourt et Finn, 2019
- xvii** Rachel et coll., 2021
- xviii** Cet énoncé s'appuie sur de nombreuses références ; voir *La création d'espaces de rencontre* à la section 2.2 du mémoire.
- xix** Alvarez, Velasco et Humanes, 2023
- xx** Idem
- xxi** Fancourt et Finn, 2019
- xxii** Association canadienne pour la santé mentale, s.d.
- xxiii** Santé mentale pour enfants Ontario, s.d.
- xxiv** Ces énoncés s'appuient sur de nombreuses références ; voir *L'accompagnement dans le cheminement identitaire* à la section 2.6 du mémoire.
- xxv** Catteral, Dumais et Hampden-Thompson, 2012



Fédération culturelle canadienne-française

Place de la francophonie
450, rue Rideau, bureau 405
Ottawa (Ontario) K1N 5Z4

613-241-8770
1-800-267-2005

fccf.ca



Fédération
culturelle
canadienne-
française



la ruchée

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada