



Une initiative de la :



BILAN DE LA PHASE DE PROJETS PILOTES DU LABORATOIRE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE LA RUCHÉE

[2022-2024]

**Un personnel enseignant outillé
Des élèves engagé·e·s
Une éducation artistique de qualité**

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada

MOT DE LA DIRECTION

Cher·ère·s allié·e·s de l'éducation, des arts et de la culture, et de la francophonie canadienne et acadienne,

C'est avec une grande fierté que nous vous présentons le bilan de la phase de projets pilotes (2022 -2024) du laboratoire d'éducation artistique La ruchée, une initiative propulsée par la Fédération culturelle canadienne-française (FCCF) depuis 2020. La ruchée est un audacieux laboratoire d'innovation sociale pancanadien dont la mission est de développer des services et des outils pour répondre aux besoins du milieu de l'éducation artistique. Ce bilan célèbre et souligne les accomplissements des 18 derniers mois et démontre le changement qui commence à s'opérer au pays quant à l'accès à une éducation artistique de qualité pour les élèves francophones d'un océan à l'autre.

Après un peu plus de trois ans sur le terrain, les services et les outils développés par La ruchée ont été mis en œuvre sous forme de projets pilotes dans 12 provinces et territoires, desservant ainsi 375 bénéficiaires et rejoignant indirectement plus de 8 000 élèves. Nous sommes en mesure de démontrer les retombées positives des services et des outils que nous avons développés sur l'enseignement des arts et par les arts, et par le fait même, sur l'enseignement en général. En effet, grâce aux résultats convaincants de la mise à l'essai des services et outils, nous pouvons affirmer que ces derniers répondent aux besoins d'appui et de développement professionnel du personnel enseignant. Ultimement, cela contribue à renforcer son engagement au sein de la profession.

L'implication de la FCCF envers ce projet important s'appuie sur la conviction profonde que la présence de l'art au quotidien dans les écoles de nos communautés est avant tout bénéfique pour les élèves : l'art stimule leur motivation et renforce leur engagement envers leur parcours d'apprentissage. Une éducation artistique de qualité en français permet aussi de faire briller l'art et la culture de la francophonie canadienne et acadienne à travers tout le pays, contribuant ainsi au sentiment d'appartenance à la francophonie et à la promotion de la langue française.

Nos accomplissements ont été rendus possibles grâce au soutien indispensable de nos partenaires, qui forment une communauté et un réseau fort et engagé.

Nous avons fait du laboratoire La ruchée un espace d'innovation intersectoriel qui fait en sorte que notre rêve devient une réalité un peu plus chaque jour. C'est avec fierté que nous vous présentons les avancées et le résultat de ce travail collaboratif et porteur.

Merci et bonne lecture,

Marie-Christine Morin

Directrice générale,
Fédération culturelle canadienne-française

Marie-Ève Desormeaux

Directrice, Programmation arts à l'école
Fédération culturelle canadienne-française

NOTRE MANDAT ET NOTRE HISTOIRE

Une éducation artistique de qualité passe par un personnel enseignant outillé, appuyé et valorisé.

Dans le cadre des initiatives nationales visant à résorber la pénurie de personnel enseignant, la FCCF a créé le laboratoire d'éducation artistique La ruchée grâce au soutien financier du gouvernement du Canada [Patrimoine canadien].

La ruchée a pour mission de développer des outils et des services qui répondent aux besoins du personnel scolaire qui enseigne l'art ou se sert de l'art comme moyen pédagogique en milieu linguistique francophone minoritaire.

Grâce à cette initiative, La ruchée appuie, outille et valorise les artistes intervenant dans le milieu scolaire et le personnel enseignant, exerçant par le fait même une influence sur le désir de ce dernier de rester dans la profession [rétention du personnel enseignant]. Ultimement, le rêve est d'assurer l'accès à une éducation artistique de qualité pour tou-te-s les élèves francophones au Canada.

De 2020 à 2022, nos équipes de travail intersectorielles et des centaines d'acteur-ric-e-s du monde de l'éducation, des arts et de la culture ont plongé au cœur des enjeux restreignant l'accès de l'ensemble des élèves francophones du Canada à une éducation artistique de qualité.

En employant une méthodologie d'innovation sociale et en mettant au cœur de son fonctionnement une culture centrée sur l'apprentissage et la réponse aux besoins des usager-ère-s, La ruchée a conçu six prototypes innovants de services pour répondre à ces enjeux. Ceux-ci ont été testés à petite échelle, confirmant leur capacité à contribuer à relever les défis préalablement identifiés. Les expérimentations ont aussi permis de faire de nombreux apprentissages afin d'ajuster en continu les stratégies d'accompagnement et les outils offerts de manière encore plus efficace et ainsi répondre plus adéquatement aux besoins du personnel enseignant et des artistes intervenant en milieu scolaire.

Entre 2022 et 2024, les prototypes ont été réimaginés sous forme de cinq projets pilotes dans le but de développer une offre de services consolidée, qui serait disponible pour l'ensemble du personnel enseignant de langue française au Canada.



NOTRE APPROCHE PÉDAGOGIQUE

Par l'entremise de ses services et de ses outils, La ruchée cherche à soutenir tant l'enseignement des disciplines artistiques que l'utilisation de l'art comme moyen pédagogique.

Enseigner les arts

Notre offre permet au personnel enseignant de développer ou d'approfondir des connaissances et des compétences afin de lui permettre d'enseigner les arts avec confiance et autonomie :

- Comprendre les fondements et principes propres aux diverses disciplines artistiques (p. ex., rythme, écriture dramatique, contraste, texture) ;
- Développer des stratégies pédagogiques efficaces utilisées dans l'enseignement des arts (p. ex., enseignement par le jeu, apprentissage actif) ;
- Comprendre et appliquer les processus au cœur de l'enseignement des arts (p. ex., processus de création, processus d'analyse critique) ;
- Créer des activités d'apprentissage favorisant la mise en application de compétences globales (p. ex., collaboration, pensée critique, communication).

Enseigner par les arts

Plusieurs de nos services et de nos outils misent sur l'utilisation des arts comme moyen pédagogique pour enseigner d'autres matières, c'est-à-dire qu'ils favorisent l'interdisciplinarité. Les arts sont de formidables alliés pédagogiques pour :

- permettre au personnel enseignant d'aborder plusieurs contenus d'apprentissage dans une activité englobante et engageante ;
- apprendre et intégrer des savoirs dans des contextes élargis, moins compartimentés ;
- créer des contextes d'apprentissage authentiques en établissant des liens entre les arts et la vie quotidienne ;
- valoriser et véhiculer l'inclusion et la différenciation pédagogique ;
- favoriser le développement et la mise en application des compétences globales.

Pourquoi soutenir le développement des compétences pour enseigner l'art ou l'utiliser comme moyen pédagogique chez le personnel enseignant ?

- Favoriser l'apprentissage expérientiel
- Contribuer à la réussite et à la persévérance scolaire
- Contribuer au bien-être des élèves et du personnel enseignant
- Faciliter le développement de ponts interculturels
- Favoriser la sécurité linguistique
- Permettre de développer et cultiver les compétences globales chez l'élève [créativité, pensée critique, travail d'équipe, communication, etc.]
- Transmettre le patrimoine culturel francophone

NOTRE MÉTHODOLOGIE

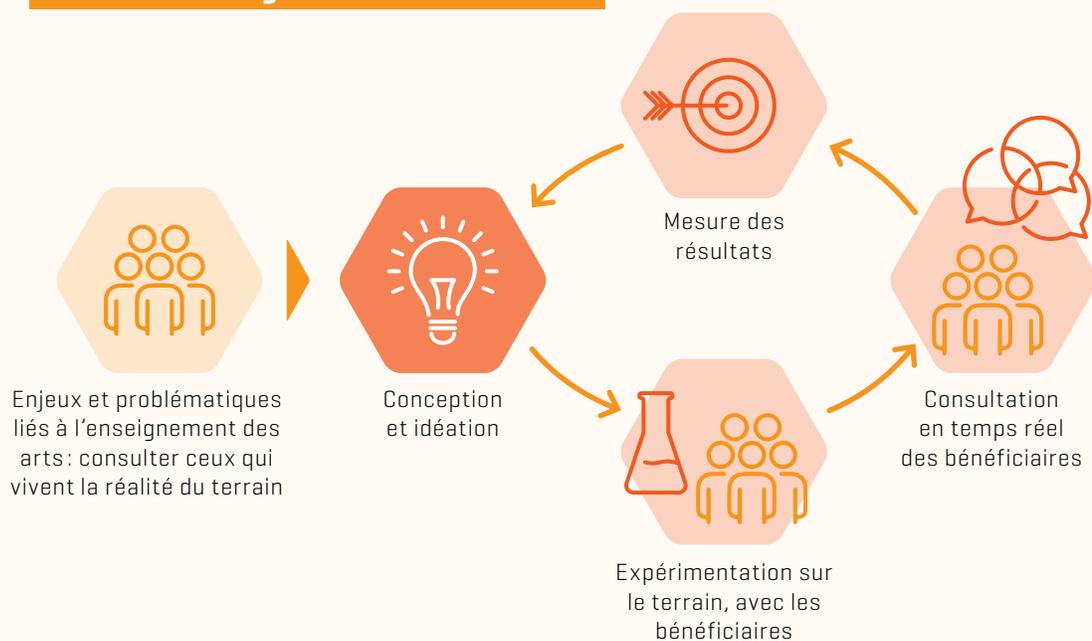
L'innovation sociale, les arts et la culture au service de l'éducation artistique

Le cœur du projet La ruchée réside dans le désir de répondre aux besoins des usager·ère·s, dans ce cas-ci, les étudiant·e·s à la formation initiale en enseignement, les enseignant·e·s généralistes, les enseignant·e·s spécialisé·e·s en arts et les artistes intervenants en milieu scolaire. Ceux et celles-ci ont été mis·e·s au centre de toutes les démarches d'élaboration d'outils et de services de La ruchée et ce, tout au long du projet.

Les bénéficiaires au cœur de l'action

Le schéma qui suit illustre la méthodologie employée depuis 2020. Au moment de la rédaction de ce bilan, les outils et les services développés par La ruchée ont traversé ce cycle de création entre deux et cinq fois.

Une méthodologie d'innovation sociale



L'ÉVOLUTION DE NOS SERVICES : DE SIX PROTOTYPES À UNE OFFRE COMPLÈTE

Afin de faciliter l'accès des élèves francophones du Canada à une éducation artistique de qualité, La ruchée a travaillé en trois phases.

2020
2022

PHASE 1 : CRÉATION DE SIX PROTOTYPES

De 2020 à 2022, La ruchée a conçu six prototypes de services et d'outils innovants.

- Programme de conception d'activités pédagogiques artistiques (CAPA)
- Mentorat
- Atelier *Bâtir la confiance créative*
- Plateforme numérique de perfectionnement professionnel
- Campagne nationale de valorisation
- Portfolio des compétences pédagogiques des artistes

2022
2024

PHASE 2 : DÉVELOPPEMENT DE CINQ PROJETS PILOTES

De 2022 à 2024, à partir des prototypes, l'équipe de La ruchée a développé et testé cinq projets pilotes.

- Programme de conception d'activités pédagogiques artistiques (CAPA)
- Mentorat en enseignement artistique
- Atelier *Bâtir la confiance créative*
- Formations en ligne
- Communauté de pratique sur les arts à l'école

2024
+

PHASE 3 : UNE OFFRE DE SERVICES PRÊTE À ÊTRE DÉPLOYÉE

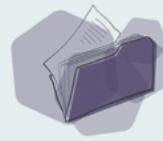
À partir de 2024, La ruchée déploiera son offre de services complète à l'échelle pancanadienne.



Services
d'accompagnement



Formations



Ressources
pédagogiques et
didactiques



Mobilisation des
connaissances et
communauté de
pratique

RÉSULTATS GLOBAUX DES PROJETS PILOTES RÉALISÉS EN 2022-2024

375

bénéficiaires

8000

élèves atteint-e-s

12

provinces et territoires desservis

Le force de nos collaborations

8

mentor-e-s

4

formatrices

5

expert-e-s en pédagogie

6

artistes pluridisciplinaires

18

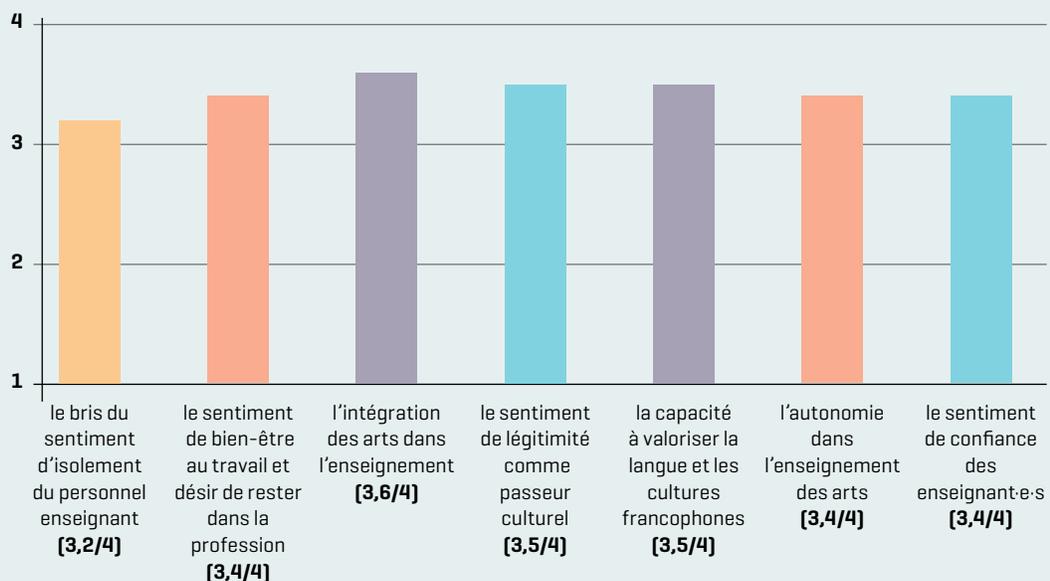
participant-e-s à des cellules de cocréations

Les retombées de notre initiative sur les facteurs influençant la rétention du personnel enseignant ¹

Tout au long de la mise en œuvre des projets pilotes, La ruchée a mesuré des indicateurs de performance qui ont un effet sur la rétention du personnel enseignant. La compilation des résultats a permis d'évaluer l'effet combiné des services et des outils sur ces indicateurs². Le tout est représenté sous la forme d'indice.

Les résultats démontrent un effet positif important des projets pilotes sur les facteurs influençant la rétention du personnel enseignant et sur l'intégration des arts dans l'enseignement, entraînant un changement rapide des pratiques d'enseignement.³

L'offre de services de La ruchée influence positivement :



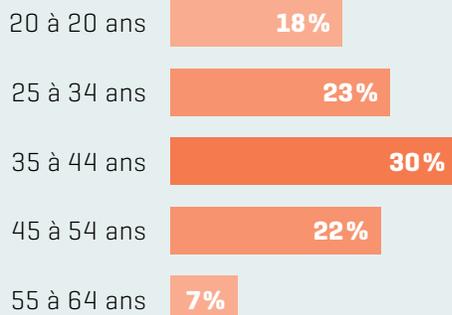
1 - Voir l'annexe 1 pour la méthodologie détaillée.

2 - Le résultat présenté correspond au résultat moyen, pondéré selon le nombre de répondant-e-s au sondage d'évaluation par projet, pour l'ensemble des projets pour lequel un indicateur est mesuré.

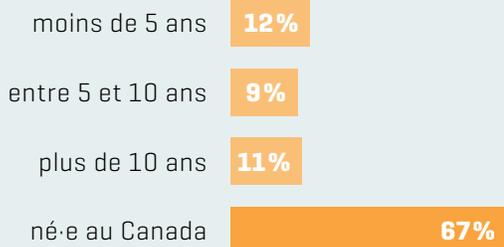
3 - Les résultats de la communauté de pratique ne font pas partie des résultats globaux puisque les indicateurs de performance sont différents pour ce projet.

Portrait démographique des bénéficiaires ⁴

Âge :



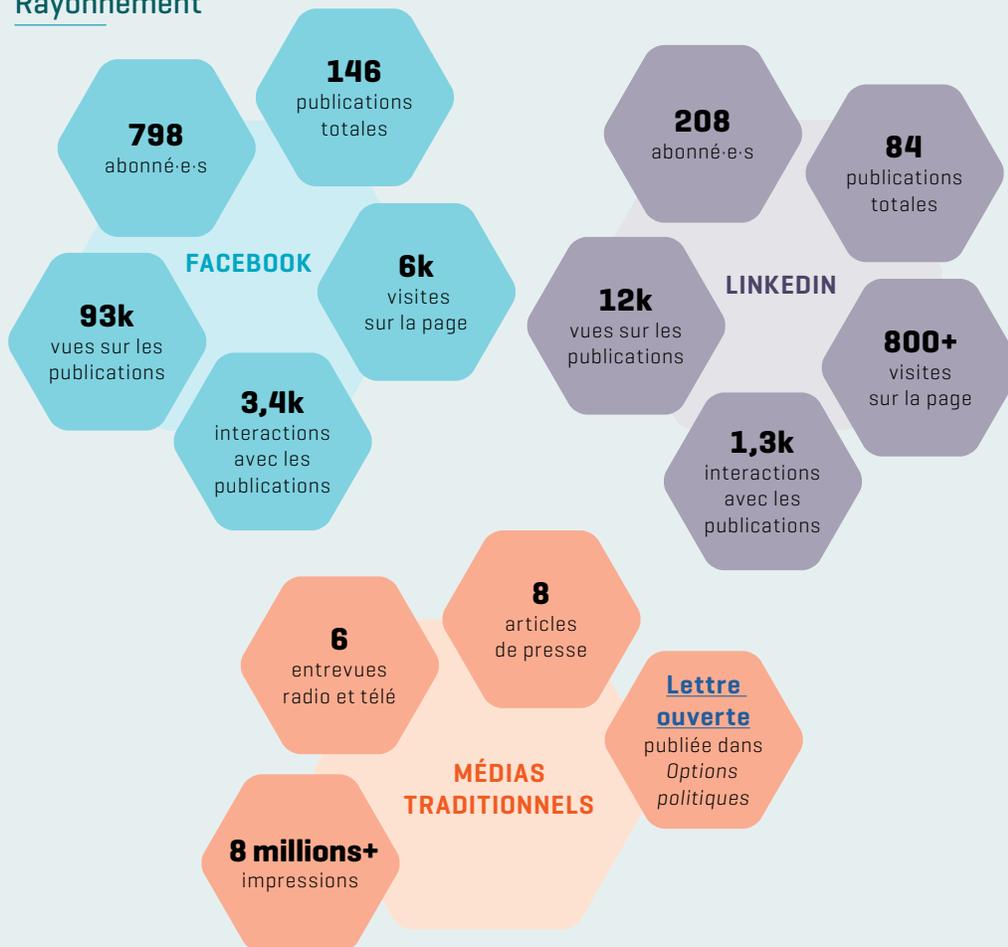
Au Canada depuis :



26%

s'identifient comme appartenant à une minorité visible.

Rayonnement



⁴ - Portrait des bénéficiaires ayant répondu aux sondages d'évaluation du programme de mentorat, du programme CAPA, de l'atelier *Bâtir la confiance créative* et des formations numériques : 193 répondant·e·s

SERVICES D'ACCOMPAGNEMENT

La ruchée offre trois services d'accompagnement: le programme de conception d'activités pédagogiques artistiques [CAPA], le programme de mentorat en enseignement artistique et le programme de mentorat en production artistique.

Programme de conception d'activités pédagogiques artistiques [CAPA]

Des activités pédagogiques créées par un·e artiste et un·e enseignant·e qui transforment l'expérience d'apprentissage des élèves

Le programme CAPA jumèle un·e enseignant·e et un·e artiste afin de concevoir en collaboration deux activités d'apprentissage qui utilisent l'art comme moyen pédagogique. Les activités se déroulent en personne dans la salle de classe, avec la participation à la fois de l'enseignant·e et de l'artiste.

L'artiste apporte son soutien à l'enseignant·e afin de se servir de l'art pour consolider les apprentissages des élèves dans d'autres matières telles que les mathématiques, le français, les sciences ou d'autres disciplines. Les élèves se voient aussi initier à des apprentissages en lien avec les curriculums artistiques. Le programme vise le développement de compétences autant chez le personnel enseignant que chez l'artiste et transforme l'expérience d'apprentissage des élèves en favorisant l'interdisciplinarité.

Quelques activités CAPA ayant été réalisées à ce jour en salle de classe :

1. RÉINVENTER L'« Ô CANADA » À SA FAÇON

En décrivant ce que représentait pour eux le fait de vivre au Canada, d'être citoyen d'un pays libre, les élèves ont réinventé les paroles de l'hymne national. Cette activité a permis de consolider les apprentissages sur les symboles canadiens et d'explorer les questions d'identité tout en apprenant des notions sur la composition des chansons et la création d'un pastiche. Les nouvelles versions du « Ô Canada » ont été présentées lors d'une compétition locale de hockey. Toute la classe chantait fièrement sur la glace !

« Le projet a permis aux élèves de pousser plus loin les savoirs vus en classe, de compléter la matière et de consolider les apprentissages. »

— *Josée Deschênes Caron, enseignante*

« En réinventant les paroles de l'hymne « Ô Canada », les élèves ont retenu l'information beaucoup plus facilement que s'ils avaient suivi un cours conventionnel. La quantité de matière apprise en créant une œuvre artistique est vraiment impressionnante ! »

— *Joey Robin Haché, artiste*



2. LES MARIONNETTES ANIMENT LES RÉCITS

Afin de travailler le récit narratif, les élèves ont créé leur propre histoire dans une séquence logique. Puis, elles et ils ont fabriqué des marionnettes et s'en sont servi pour présenter leur histoire au reste de la classe.

« Il est parfois difficile pour certains élèves de se concentrer pendant plus de dix minutes. Pendant l'activité, leur attention était plus soutenue et nous avons noté des progrès tangibles dans leur apprentissage. Je pouvais voir dans leurs yeux qu'ils étaient fiers de ce qu'ils avaient réalisé. »

— *William A. Njuinang Ndjiki, enseignant*

« Les élèves étaient très investis dans l'activité. Certains ont construit des marionnettes à la maison, sans même qu'on le leur demande. J'ai trouvé ça extraordinaire qu'ils s'impliquent à ce point. »

— *Janie Renée Myner, artiste*

Certaines activités réalisées dans le cadre du programme CAPA ont été synthétisées sous forme de fiche pédagogique afin de servir de source d'inspiration au personnel enseignant et aux artistes à travers le pays. Elles sont disponibles dans la section [ressources](#) de notre plateforme numérique.



| RÉSULTATS DES SONDAGES D'ÉVALUATION DU PROJET PILOTE | PARTICIPANT-E-S AU PROJET PILOTE |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| <p>100%</p> <p>des participant-e-s estiment que leur participation leur a permis de se sentir légitimes dans leur rôle de passeur culturel.</p> <p>des enseignant-e-s participant-e-s ont davantage confiance en leur capacité à utiliser les arts pour enseigner d'autres matières.</p> <p>des participant-e-s sont satisfait-e-s de l'adéquation entre les deux profils : artiste et enseignant-e-s.</p> | <p>9 enseignant-e-s</p> <p>6 artistes pluridisciplinaires</p> |
| <p>86%</p> <p>des enseignant-e-s participant-e-s estiment que le projet a renforcé leur sentiment de bien-être au travail.</p> | |

Programme de mentorat en enseignement artistique

Un accompagnement virtuel personnalisé pour une insertion professionnelle réussie

Centré sur le développement de compétences comme la planification, la gestion de classe et l'évaluation en contexte d'enseignement des arts, le programme de mentorat offre un accompagnement virtuel personnalisé en enseignement artistique. Il repose sur un jumelage sur mesure entre une enseignant-e dont la charge de travail principale est l'enseignement d'une ou plusieurs disciplines artistiques ayant moins de cinq années d'expérience en enseignement des arts et un-e enseignant-e d'arts chevronné-e, choisi-e selon les besoins spécifiques de la personne mentorée.

L'équipe de mentor-e-s de La ruchée accompagne le personnel scolaire dans l'enseignement des disciplines artistiques faisant partie des curriculums éducatifs à travers le pays [arts visuels, musique, danse, art dramatique]. De plus, elle lui offre des outils afin d'accompagner adéquatement les élèves dans leur cheminement identitaire.

« C'est une force de La ruchée de jumeler des mentor-e-s et des mentoré-e-s qui se complètent aussi bien ! »

— Stéphane Soubeyrand, enseignant mentoré,
école Les Éclaireurs, Nouveau-Brunswick

« Grâce au programme de mentorat, j'ai appris qu'il était possible d'inclure l'art dramatique dans toutes les autres matières. J'ai vu mes pratiques pédagogiques s'améliorer et surtout le niveau de participation des élèves augmenter considérablement. »

— Annick Megue Talla, enseignante mentorée,
école À la Découverte, Alberta



| RÉSULTATS DES SONDAGES D'ÉVALUATION DU PROJET PILOTE | PARTICIPANT-E-S AU PROJET PILOTE |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <p>81% des participant-e-s ont davantage confiance en leur capacité à enseigner les arts.</p> | <p>8 mentor-e-s</p> <p>40 enseignant-e-s</p> |
| <p>80% des participant-e-s estiment que leur participation leur a permis de se sentir légitimes dans leur rôle de passeur culturel.</p> | |
| <p>87% des participant-e-s estiment que le programme a renforcé leur bien-être au travail et leur désir de continuer à exercer la profession.</p> | |

Programme de mentorat en production artistique

Un accompagnement personnalisé pour faire briller les élèves dans des productions artistiques

Le personnel enseignant se voit régulièrement confier l'organisation de prestation artistique en milieu scolaire (vernissage, prestation musicale, pièce de théâtre, spectacle de danse, etc.).

La ruchée propose un accompagnement par un·e artiste professionnel·le ou un·e enseignant·e spécialisé·e en art, centré sur l'organisation, la gestion logistique, le pilotage, et la direction d'une prestation d'élèves devant un public, dans l'une des quatre disciplines artistiques au curriculum (art dramatique, art visuel, danse et musique). L'accompagnement se réalise de façon virtuelle pour la planification, et en personne lors des répétitions et de l'installation en vue de la prestation.

« Ce mentorat a permis à nos élèves de renforcer leur confiance, de développer leurs compétences artistiques et de collaborer avec d'autres élèves de l'école. »

De mon côté, j'ai pu bénéficier de l'expertise et des conseils personnalisés de mon mentor, ce qui m'a permis de perfectionner mes techniques d'enseignement et de prendre conscience des avantages du théâtre en milieu scolaire. »

— Cindy Vachon, enseignante mentorée, École d'application du Consortium Centre Jules-Léger



FORMATIONS

Atelier Bâtir la confiance créative [présentiel]

Un atelier innovant qui fait émerger la flamme pour les arts et l'aisance nécessaire pour oser vivre des processus créatifs avec les élèves

L'atelier de formation *Bâtir la confiance créative*, grandement apprécié comme en témoignent les résultats, s'adresse aux étudiant·e·s à la formation initiale en enseignement ainsi qu'au personnel enseignant en début de carrière.

Au cours de cette formation d'une journée, les participant·e·s apprennent à reconnaître et affronter leurs pensées limitantes, découvrent des stratégies pour mener des activités créatives en classe, explorent le processus de création à travers diverses activités et apprennent des techniques du jeu de l'acteur afin de devenir eux et elles-mêmes un modèle de prestance pour leurs élèves.

« Cet atelier a changé totalement ma conception de l'enseignement des arts. Je vais embrasser mon futur rôle d'enseignant avec beaucoup plus de confiance. C'est une vraie révélation ! Je réalise que j'avais un potentiel énorme en moi et que je n'avais simplement jamais eu les outils nécessaires pour le développer. »

— Christel Kamani, étudiant en sciences de l'éducation, Ontario



| RÉSULTATS DES SONDAGES D'ÉVALUATION DU PROJET PILOTE | PARTICIPANT·E·S AU PROJET PILOTE |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 97% des participant·e·s ont davantage confiance en leur capacité à enseigner les arts. des participant·e·s estiment que l'atelier a eu un effet positif sur leurs habiletés pour stimuler et maintenir l'intérêt des élèves dans un cours d'art. | 2 conseils scolaires partenaires |
| 98% des participant·e·s estiment que leur participation a permis de se sentir légitimes dans leur rôle de passeur culturel. | 133 participant·e·s dont 104 étudiant·e·s à la formation initiale en enseignement |
| 95% des participant·e·s ont davantage confiance en leur capacité à utiliser les arts pour enseigner d'autres matières. | 4 facultés d'éducation partenaires |

Formations en ligne

Des contenus de formation ludiques et concrets pour apprendre les notions fondamentales liées à l'enseignement des arts

Les formations en ligne sont conçues spécialement pour développer ou approfondir les connaissances et les compétences du personnel enseignant afin de lui permettre de se sentir davantage en confiance pour enseigner les arts ou s'en servir comme moyen pédagogique pour enseigner d'autres matières.

L'approche distinctive de La ruche mise sur un perfectionnement professionnel qui :

- établit des liens avec les principales compétences en enseignement : planification, gestion de classe et évaluation ;
- permet au personnel enseignant de choisir les formations qui répondent à ses besoins [niveau scolaire, disciplines, etc.] ;
- présente de multiples activités concrètes qui peuvent être intégrées à la salle de classe.

Ces formations sont l'une des seules ressources existantes qui agissent comme manuel pédagogique, offrant théorie et exercices pratiques.

LES FORMATIONS SONT LES SUIVANTES :

Formation en art dramatique (7 cours de +/- 20 minutes)

Que ce soit pour mettre en œuvre un spectacle de fin d'année avec ses élèves, accéder à une banque d'exercices pour améliorer leur technique d'interprétation ou encore expérimenter des styles théâtraux tels que le jeu clownesque, le théâtre de marionnettes et le théâtre d'ombres, les formations en ligne fournissent au personnel enseignant tout ce dont il a besoin pour enseigner l'art dramatique à son plein potentiel.

Formation en musique (1 cours de +/- 20 minutes)

De la fabrication d'instruments de musique avec des matériaux recyclés jusqu'à la composition de mélodies en passant par l'apprentissage de différents styles musicaux, le personnel enseignant sera en mesure de partager à ses élèves, ses découvertes reliées au monde musical après avoir effectué cette formation.

Arts et interdisciplinarité (1 cours de +/- 20 minutes)

L'art est un moyen pédagogique extraordinaire pour l'apprentissage de contenus d'autres matières scolaires. Cette formation offre des modèles de planification de leçons interdisciplinaires qui permettent d'établir des liens entre les arts et des éléments de la vie quotidienne. Par exemple, à la suite de cette formation, le personnel enseignant sera en mesure de concevoir une leçon où les élèves réalisent une chorégraphie pour illustrer le processus de photosynthèse en sciences.



RÉSULTATS DES SONDAGES D'ÉVALUATION DU PROJET PILOTE

PARTICIPANT-E-S AU PROJET PILOTE

96 %

des usagers·ère·s sont satisfait·e·s de la clarté de l'organisation de l'information au sein des formations.

85 %

des usagers·ère·s pensent réutiliser des activités données pendant les formations.

81 %

des usager·ère·s ont davantage confiance en leur capacité à enseigner les arts.

48

participant·e·s

5

conseils scolaires
partenaires



RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ET DIDACTIQUES

Des ressources utiles et pratiques pour consolider les apprentissages réalisés lors de nos formations en ligne ou à utiliser directement en salle de classe

Grâce au travail concerté de nombreux·ses expert·e·s en pédagogie, une gamme complète d'outils pratiques et accessibles a été développée pour soutenir le personnel enseignant dans l'enseignement des arts et par les arts. Les ressources pédagogiques incluent :

- **Des capsules vidéos :** Inspirées par la stratégie d'apprentissage par modélisation, ces capsules vidéos sont offertes pour permettre aux apprenant·e·s de voir un·e enseignant·e spécialiste à l'œuvre.
- **Des fiches didactiques :** Ces fiches sont directement en lien avec le développement des compétences globales ainsi que les notions théoriques présentées dans les différents curriculums artistiques enseignés dans les écoles francophones au Canada. Elles comprennent :
 - des exercices à réaliser en classe ;
 - des scénarios d'apprentissage ;
 - des trucs et astuces ;
 - un lexique relié au vocabulaire artistique.

La plateforme numérique de La ruchée permet la mutualisation de ressources pédagogiques et didactiques élaborées partout au Canada afin d'optimiser l'accès à du matériel en français de qualité adapté à la réalité de la francophonie canadienne et acadienne pour le personnel enseignant.

RÉSULTATS DES SONDAGES D'ÉVALUATION DES RESSOURCES

100 %

des usagers·ère·s de la plateforme numérique sont satisfait·e·s de la qualité pédagogique du contenu.

83 %

des participant·e·s qui ont testé le matériel pédagogique ou didactique créé par La ruchée estiment que les fiches didactiques sont utiles pour enseigner les arts ou par les arts.

MOBILISATION DES CONNAISSANCES ET COMMUNAUTÉ DE PRATIQUE

Conférences, ateliers, occasions de partage de meilleures pratiques : de la connaissance vers l'action pour que l'art ait sa juste place à l'école !

Qu'est-ce que la mobilisation des connaissances ?

La mobilisation des connaissances est un processus d'échange d'une diversité de savoirs [recherches, pratiques, expériences, cultures] dans le but de créer une nouvelle forme de connaissance prête à servir l'action.⁵

La ruche déploie différentes stratégies de mobilisation des connaissances afin de créer un changement systémique important : que l'éducation artistique soit accessible pour les élèves scolarisés en langue française partout au pays. Nous mettons donc de l'avant différentes stratégies pour amener des gens à réfléchir aux solutions à mettre en œuvre pour que l'art ait sa juste place à l'école.

La communauté de pratique sur les arts à l'école est l'une de ces stratégies. Elle offre des activités virtuelles telles que des conférences, des ateliers pratiques, des panels de discussion, du mentorat public, ainsi qu'un balado et plus encore. Elle rassemble des membres du personnel scolaire, des artistes, des expert·e·s en pédagogie et toute personne soucieuse de la place de l'art à l'école. Cette pluralité de perspectives façonne un espace riche en partage d'expertise, de ressources, d'outils et de bonnes pratiques.

LA COMMUNAUTÉ DE PRATIQUE DE LA RUCHÉE A DONNÉ LIEU ENTRE AUTRES À :

- **des ateliers :**
 - favoriser le bien-être grâce au processus de création avec l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario (AFÉAO) ;
 - utiliser les arts multidisciplinaires pour développer les compétences langagières des élèves du primaire en milieu francophone minoritaire.
- **des conférences :**
 - l'art pour parler de l'immigration ;
 - le jeu comme concept d'apprentissage expérientiel ;
 - l'intelligence artificielle et l'éducation artistique.
- **des séances de mentorat public :**
 - le personnel enseignant peut poser toutes ses questions à nos mentor·e·s chevronné·e·s ;
- **et bien plus encore !**

5 - Jérôme Elissalde, Judith Gaudet et Lise Renaud, « Circulation des connaissances : modèle et stratégies », Communiquer [En ligne], 3-4 | 2010, <https://archipel.uqam.ca/7638/2/communiquer-1585-3-4-circulation-des-connaissances-modele-et-strategies.pdf>



« J'ai été très inspirée par la rencontre avec Laurence [animatrice d'un atelier]. Elle est une excellente communicatrice et a partagé avec nous plusieurs outils concrets à utiliser en classe! »

— Une participante à l'atelier « Utiliser les arts multidisciplinaires à l'école. »

| RÉSULTATS DES SONDAGES D'ÉVALUATION DU PROJET PILOTE | | PERSONNES AYANT PARTICIPÉ AUX ACTIVITÉS DE MOBILISATION DES CONNAISSANCES |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 94 % | des participant-e-s estiment que les activités leur ont donné le gout d'approfondir leurs compétences ou connaissances en matière d'enseignement des arts. des participant-e-s sont satisfait-e-s de la thématique des activités. | 220+ participant-e-s |
| 86 % | des participant-e-s estiment que le contenu des activités était pertinent. | 13 provinces et territoires |
| 83 % | des participant-e-s estiment que les activités leur ont permis de faire une ou des rencontres pertinentes pour leur enseignement des arts. | |

CONSULTATIONS PANCANADIENNES SUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Les consultations pancanadiennes publiques sur l'éducation artistique qui ont eu lieu à l'automne 2023 sont un autre exemple de stratégie de mobilisation des connaissances déployée par La ruchée. Près de 80 participant-e-s issu-e-s de milieux différents (représentant-e-s ministériel-e-s, milieu de l'éducation, milieu artistique et culturel, milieu communautaire, entrepreneur-e-s, etc.) se sont réuni-e-s sous le thème **Donnons à l'art sa juste place à l'école!** Trois séances de consultation virtuelles ont été réalisées dans un but précis : corroborer et bonifier les constats issus de travaux de recherche et de collecte de données concernant les bienfaits de l'art à l'école et les barrières l'empêchant d'occuper une place de choix en milieu scolaire.

Les consultations ont aussi été l'occasion d'identifier les prochaines actions à poser pour assurer une éducation artistique de qualité pour les élèves francophones d'un océan à l'autre.

Restez à l'affût de la publication du mémoire sur l'éducation artistique qui intègrera les résultats des consultations.



PLATEFORME NUMÉRIQUE

Une première : une plateforme numérique pancanadienne en français pour l'enseignement des arts ou par les arts

L'ensemble de l'offre de services et d'outils offerts par La ruchée est maintenant accessible à un seul endroit : *la plateforme numérique laruchee.ca*.

La plateforme numérique de La ruchée permet notamment :

- d'accéder à l'ensemble de notre offre de service ;
- de découvrir l'ensemble de notre programmation ;
- de s'inscrire à l'ensemble de nos activités ;
- de suivre des formations numériques ;
- d'accéder à des outils et ressources clés en main pour le personnel enseignant ;
- de valoriser l'expertise des enseignant·e·s et des artistes qui font vivre l'art au quotidien à l'école ;
- de diffuser des résultats issus de la recherche, des données et tout autre document visant l'accès à une éducation artistique de qualité à travers le Canada.

La plateforme numérique de La ruchée a aussi été soumise à des tests, évaluations et ajustements en collaboration avec des personnes qui vivent la réalité quotidienne de l'enseignement des arts en français en milieu scolaire.

| RÉSULTATS DES SONDAGES D'ÉVALUATION DE LA PLATEFORME NUMÉRIQUE | PARTICIPANT·E·S AUX TESTS |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>des personnes ayant testé la plateforme sont satisfaites de l'aspect visuel.</p> |  <p>participant·e·s</p> |
|  <p>des personnes ayant testé la plateforme sont satisfaites du processus de création d'un profil d'utilisateur·rice·s.</p> |  <p>conseils scolaires partenaires</p> |
|  <p>des personnes ayant testé la plateforme sont satisfaites de la fluidité de la navigation dans l'ensemble du site.</p> | |

Rendez-vous sur
laruchee.ca

LA SUITE : DE L'EXPÉRIMENTATION LOCALE À L'IMPACT NATIONAL

Après avoir testé ses projets pilotes à l'échelle locale dans des écoles francophones aux quatre coins du pays, et mesuré leur succès et leur impact significatif, le laboratoire d'éducation artistique La ruchée est désormais prêt à déployer son offre de services à l'échelle pancanadienne, dans le but de rejoindre un public encore plus large.

Ainsi, le laboratoire aspire à augmenter son impact sur les compétences et le bien-être du personnel scolaire, favorisant ainsi sa rétention, pour garantir aux élèves un accès continu à une éducation artistique de qualité et aux nombreux avantages qui en découlent.

La ruchée continuera de fournir un espace unique de partage, d'échange et de mobilisation au sein de sa communauté de pratique, favorisant ainsi une réponse concertée et adaptée aux besoins en constante évolution sur le terrain.

Elle souhaite par-dessus tout continuer à cultiver ses relations avec ses précieux partenaires, tout en cherchant à tisser de nouveaux liens, consciente que ces collaborations sont indispensables à la réalisation de sa mission. Elle nourrit l'ambition de devenir le lieu central au Canada pour faire converger les réflexions et les travaux s'intéressant à l'éducation artistique en français, se positionnant ainsi comme la référence pour tou-te-s celles et ceux qui partagent la conviction que les arts et la culture sont essentiels dans le milieu scolaire.

« Ensemble, l'éducation et la culture nous aident à apprécier la beauté, la diversité et la complexité du monde, à acquérir des compétences et des attitudes essentielles pour nous épanouir et à créer des liens entre les peuples et les nations, aujourd'hui et pour l'avenir. »⁶ — UNESCO



6 - UNESCO. Ce qu'il faut savoir sur l'éducation culturelle et artistique. [19 février 2024]. Consulté le 29 avril 2024, à l'adresse <https://www.unesco.org/fr/articles/ce-quil-faut-savoir-sur-leducation-culturelle-et-artistique>.

NOTRE ÉQUIPE

Notre équipe hautement compétente incarne un engagement indéfectible envers notre mission et notre vision commune. L'expertise de chaque membre dans son domaine respectif garantit des résultats de haute qualité à chaque étape.



Marie-Ève Desormeaux
*Directrice, Programmation
arts à l'école*



Chantal Racine
*Gestionnaire,
Prestation de services*



Geneviève Morin
*Gestionnaire,
Développement de contenu*



François Lemieux
*Gestionnaire, Partenariats
et développement*



Marie Suzor-Morin
*Gestionnaire, Mobilisation
des connaissances
et recherche*



Belinda Guillen
*Agente administrative
et de soutien à la
programmation*



Frédérique Taschereau
*Conseillère
en communication*

REMERCIEMENTS AUX PARTENAIRES ET COLLABORATEUR·RICE·S

Une mobilisation sans précédent au pays pour la présence de l'art à l'école au quotidien

Depuis sa création en 2020, le laboratoire d'éducation artistique La ruchée s'emploie à tisser des liens et créer des ponts pour s'enrichir des meilleures expertises et s'appuyer sur les pratiques les plus inspirantes afin de porter plus loin son rêve d'offrir une éducation artistique de qualité à chaque élève de la francophonie canadienne et acadienne.

Dès le lancement du laboratoire, des centaines de collaborateur·rice·s se sont engagé·e·s dans un projet intersectoriel novateur et rassembleur. Comme des pionnier·ère·s, ils ont ouvert la voie au changement en osant mettre de l'avant de nouvelles idées et façons de faire. Nous les remercions tou·te·s d'avoir pavé la voie au développement de solutions – des services et des outils concrets – qui déjà, transforme la pratique d'enseignement de celles et ceux qui ont pu en profiter.

Parce que le changement ne survient pas seul, nous sommes fier·ère·s de pouvoir compter sur l'engagement d'un nombre grandissant de partenaires. Issu·e·s de secteurs variés tels que la recherche, l'enseignement et les milieux artistiques, culturels et communautaires, aux quatre coins du pays, ces allié·e·s contribuent à rendre à l'éducation artistique sa juste place à l'école.

Nos plus sincères remerciements à chacun·e d'entre elles et d'entre eux de nous avoir permis de propulser l'expérimentation de nos projets pilotes au sein d'institutions d'enseignement supérieur ainsi que de conseils et districts scolaires. D'une voix, tou·te·s témoignent de la mobilisation sans précédent qui se met en place au pays en faveur de l'enseignement des arts et par les arts à l'échelle pancanadienne.

François Lemieux

*Gestionnaire —
Partenariats et développement*



NOS COLLABORATEUR·RICE·S

Nos formatrices

- Caroline Landry
- Liette Thériault
- Laurence Rondeau-L'Écuyer
- Alison Palmer

Nos mentore·e·s

- Alain Jacques
- Alison Palmer
- Catherine Barlow
- Gabriel Ngameni
- Jennifer Wyatt
- Martin Gagnon
- Nicole Deveau
- Pierre Labelle

Notre équipe de conception pédagogique

- Marie-Ève Bibeau
- Marie-Hélène Comeau
- Olivia Leclerc
- Céline Drouin
- Denis Ferron

Nos participant·e·s à des cellules de cocréation

- Brigitte Cyr
- Normand Dupont
- Julie Mongeon-Ferré
- Danielle Léonard
- Zoé Fortier
- Marie-Ève Tremblay
- Levit Koloko
- Shanna Steals
- Francine Hébert
- Christel Kamani
- Jean-Pierre Durette
- Chantal Abord-Hugon
- Martine Charbonneau
- Vincent Kember
- Marie-Claude McDonald
- Isabelle Perron-Desjardins
- Claire St.Cyr-Power
- Yvonne Careen

NOS PARTENAIRES

Institutions d'enseignement supérieur



et la [Faculté d'éducation de l'Université d'Ottawa](#) pour sa collaboration

Partenaires scolaires



Ministère provincial



Partenaire communautaire



ANNEXE 1 : MÉTHODOLOGIE

Méthodologie d'évaluation des résultats

Les résultats présentés dans ce rapport ont été mesurés grâce à la mise en place d'une évaluation rigoureuse à plusieurs moments clés du processus de pilotage des projets et à l'aide d'outils de collecte de données, comme des sondages, des groupes de discussion et des entrevues.

Le tout a été réalisé dans le cadre d'un accompagnement effectué par Brigitte Cyr, M.Ed., experte conseil en éducation et en évaluation qui fut responsable de l'analyse des données, de la production des bilans évaluatifs pour chaque cycle d'expérimentation des projets pilotes, de la consignation des apprentissages et d'émettre des recommandations en vue de l'amélioration continue des services et outils. La collecte de données en temps réel a influencé les décisions et les orientations tout au long de projet afin de répondre aux besoins des usagère-s de façon optimale.

Les données de sondages ont quant à elle été récoltées et compilées par le Centre de leadership et d'évaluation [CLÉ]. Le CLÉ a aussi accompagné l'équipe de La ruchée dans le développement de son modèle logique, de son cadre d'évaluation, des indicateurs de performances et des questionnaires de sondages.

Calcul des indices pour les résultats globaux

Le tableau qui suit présente l'effet de chaque projet sur les indicateurs de performance, suivi de la moyenne pondérée qui est utilisée pour présenter l'effet global du projet La ruchée sur l'indicateur de performance. Le nombre de répondant-e-s peut varier pour certaines questions puisque que les questions pour mesurer certains indicateurs ont parfois été ajustées au courant de la réalisation de l'évaluation. Finalement, certains indicateurs n'ont pas été mesurés pour certains projets puisque cela était peu pertinent (ex.: les étudiant-e-s à la formation initiale en enseignement ne peuvent s'exprimer sur leur désir de rester dans la profession puisqu'ils et elles ne sont toujours pas en emploi).

| | Mentorat [N=32] | CAPA [N=7] | ABCC [N=entre 76 et 107] | Formation en ligne [N=39] | Résultat global [moyenne pondérée] |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------|--------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------|
| Le sentiment de confiance des enseignant-e-s | 3,4 | 3,7 | 3,6 | 3,2 | 3,4 [n=154] |
| L'autonomie dans l'enseignement des arts | 3,2 | 3,6 | 3,6 | 3,1 | 3,4 [n=184] |
| Le sentiment de légitimité comme passeur culturel | 3,2 | 3,6 | 3,6 | S.O. | 3,5 [n=145] |
| La capacité à valoriser la langue et les cultures francophones au moyen de l'éducation et de l'expression artistiques | 3,4 | 3,6 | 3,7 | 3,1 | 3,5 [n=154] |
| Le sentiment de bien-être au travail et désir de rester dans la profession | 3,4 | 3,4 | S.O. | S.O. | 3,4 [n=39] |
| Le bris du sentiment d'isolement du personnel enseignant | 3,3 | 2,5 | S.O. | 3,2 | 3,2 [n= 78] |
| L'intégration des arts dans l'enseignement | 3,3 | 3,6 | 3,9 | 3,2 | 3,6 [n=185] |

laruchee.ca

  La ruchée



la ruchée

Une initiative de la :



Fédération culturelle
canadienne-française

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada 

